

# Waar blijft CKV als de minister haar zin krijgt?

“**CKV** leerlingen komen in contact met bijzondere mensen, komen op plaatsen waar ze anders niet komen, leren bijzondere ontwikkelingen in de maatschappij te duiden, ontwikkelen (ict) vaardigheden die van groot belang zijn voor hun vervolgstudie”. En zo kunnen we nog wel even doorgaan.....,

Kortom:

**CKV** vormt de humuslaag die de grondslag vormt van het voortgezet onderwijs.

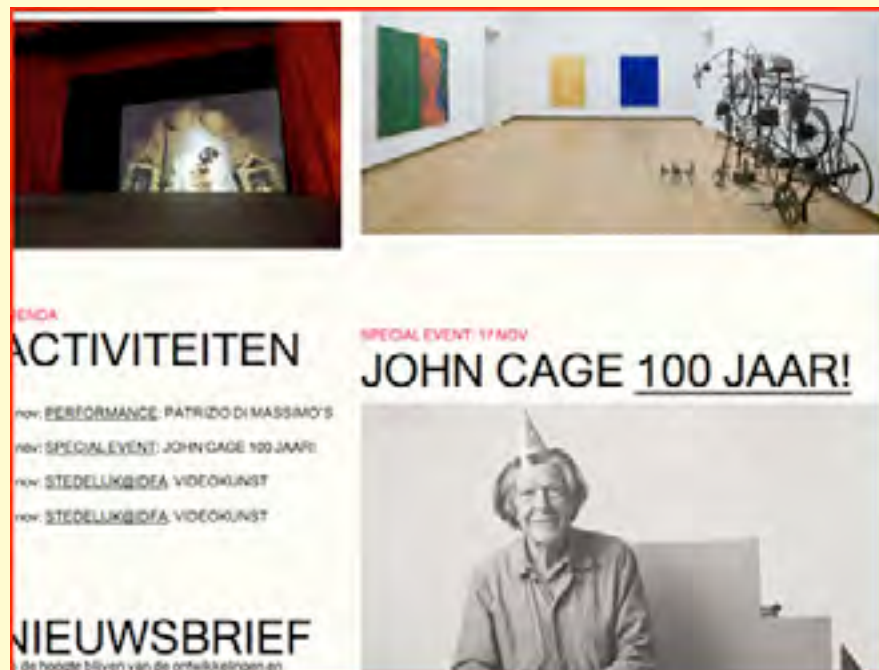


**“CKV** leerlingen worden creatieve burgers; initiatiefrijk, vindingrijk en nieuwsgierig. Ze beoefenen de kunst om ruimte te scheppen voor dat wat anders is. Ontwikkelen lef voor het nemen van initiatieven, blijven vindingrijk als het tegenzit; geloven dat het altijd anders kan; worden betrokken bij culturele projecten; maken muziek, schilderen, bouwen en breken dat het een lieve lust is; ze worden zich bewust van de onschatbare waarde van reflecteren, van het verschil tussen henzelf en de ander. Ze leren relativeren, zowel bij het winnen als bij het verliezen. Ze kijken naar kunst en zoeken naar betekenissen en gevoelens die ze trachten te omschrijven met woorden en beelden die ze vastleggen in kleurrijke presentaties. Dit alles zijn ze aan het uitvinden, aan het DOEN bij het

vak **CKV**”.

Kortom:

**CKV** vormt de humuslaag die de grondslag vormt van het voortgezet onderwijs.



**“CKV** leerlingen hebben ouders die graag willen dat hun kinderen optimaal worden voorbereid op hun toekomst. Daarbij hoort een goed niveau van taal, dingen uit je hoofd leren, kennis reproduceren en kennis kunnen toepassen. Belangrijke zaken. Maar om werkelijk goed te functioneren, is het cruciaal om te leren wat het is om zelf initiatieven te nemen, zelf werk te maken en dat werk met het nodige zelfvertrouwen aan de wereld te tonen. Om uiteindelijk te worden die je bent: een jong mens op weg naar een goed gefundeerde, eigen identiteit.

Als **CKV** docent mag je verwachten dat er eisen gesteld worden. Eisen ten aanzien van de inzet (van docenten en van leerlingen) en middelen (zichtbaar in het rooster, duidelijke eindtermen, geld voor culturele activiteiten en samenwerking met culturele instellingen)



# Als

**CKV** docent doceer je het mooiste vak dat er bestaat. We bieden de leerlingen een bredere horizon, leren ze samenwerken, presenteren, verslagen maken, plannen en een eigen mening vormen. "Van belang bij vervolgoopleidingen en toekomstig werk." Daarom mag je verwachten dat er eisen aan dat vak gesteld worden. Eisen ten aanzien van de inzet van CKV docenten en de prestaties van leerlingen. Maar ook eisen ten aanzien

van de middelen. **CKV** is zichtbaar in en buiten de school, staat op het rooster en heeft duidelijke eindtermen wat betreft de prestaties.

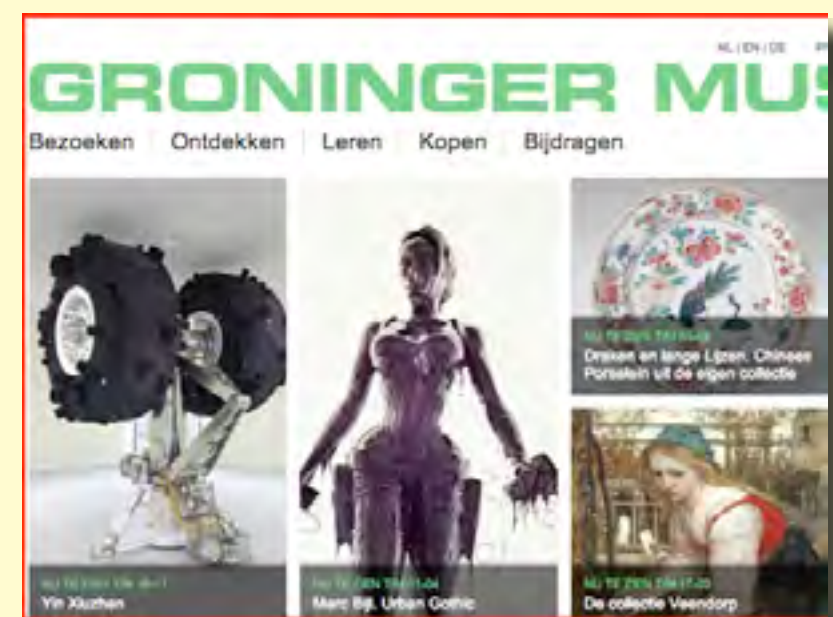
**CKV** kost geld ondermeer voor culturele activiteiten en samenwerking met culturele instellingen. De cultuurkaart heeft een succesvolle doorstart gemaakt. Een geweldige prestatie die aangeeft dat het zijn bestaansrecht heeft bewezen.



Martin Honert: Kinderkreuzzug, Hamburgerbahnhof, Berlin. Oktober 2012

# Kortom:

Het gaat goed met **CKV** in het voortgezet onderwijs. Dit wil niet zeggen dat het niet beter kan. Een kritische beschouwing over het reilen en zeilen van een vak is altijd welkom. Maar niemand zit te wachten op "de kwaliteitsimpuls" van de voormalige minister. Haar afscheid cadeau is een gemakzuchtige bezuinigingsmaatregel verpakt in vage dubbeltaal (afschaffen resulteert in kwaliteit-simpuls??) die we als onderwijsgevenden maar al te goed herkennen. Naast het feit dat het bestuurlijk niet klopt, (ze gaat niet in op het advies dat er ligt) noemt ze geen enkel inhoudelijk argument. Maar het zijn niet altijd de inhoudelijke argumenten die winnen in de politiek, dat weten we allemaal. Soms wint de portemonnee en soms een 'andere positionering'.





# Kortom:

Laten we onze hoop richten op de nieuwe 'positionering'. Jet Bussemaker gaat aan de slag met het advies. Of dit zal leiden tot een echte 'kwaliteitsimpuls'? Goede bedoelingen leiden niet zelden tot rampzalige ontwikkelingen. Wat we van de nieuwe minister op zijn minst mogen verwachten, is dat ze met het advies aan de slag gaat. En dan ontstaat er een mogelijkheid tot kwaliteitsverbetering omdat het advies kritisch en constructief de tekorten van het kunst onderwijs onder de loep neemt. Wat u nog even moet doen: Laat weten hoe belangrijk het is om het vak CKV te behouden. Klik **op** deze link en geef voor 29 november 2012 een reactie.

Hans Belleman  
Peter Casteleijn  
Conny Duiven  
Katrine van Klaveren  
Bert Sonius  
Rob Tiggelman

Docenten Kunst en CKV  
Zaanlands Lyceum

The image shows a screenshot of the website for the Joods Historisch Museum (JHM). At the top, there is a navigation bar with several links: [jhm.nl](http://jhm.nl), [jhmkindermuseum.nl](http://jhmkindermuseum.nl), [hollandseeschouwburg.nl](http://hollandseeschouwburg.nl), [portogeesynagoge.nl](http://portogeesynagoge.nl), and [atshalm.nl](http://atshalm.nl). Below this is a large banner for the opening of the 'Joods Cultureel Kwartier'. The banner features the JHM logo (joods historisch museum / jewish historical museum) and two posters: 'stok brood' (a loaf of bread) and 'vuurwer' (a firecracker). The text on the banner reads: 'Joods Cultureel Kwartier geopend! Viering 80-jarig bestaan JHM en lancering Joods Cultureel Kwartier In bijzijn van de Prins van Oranje'. Below the banner is a navigation menu with three main sections: 'Bezoek' (red), 'tentoonstellingen >' (blue), and 'evenementen >' (green). The 'Bezoek' section includes links for 'Actueel', 'Educatie', 'Collectie', and 'Cultuur en geschiedenis'. The 'tentoonstellingen >' section features an exhibition by William Kentridge titled 'Black Box/Chambre Noire' running from 16 Jul to 25 Nov. The 'evenementen >' section lists three events: 'zo 18 nov 2012 Lassing IM Freud', 'di 20 nov 2012 Stedelijk@JHM', and 'za 25 nov 2012 Lassing Irene Krol'.